



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



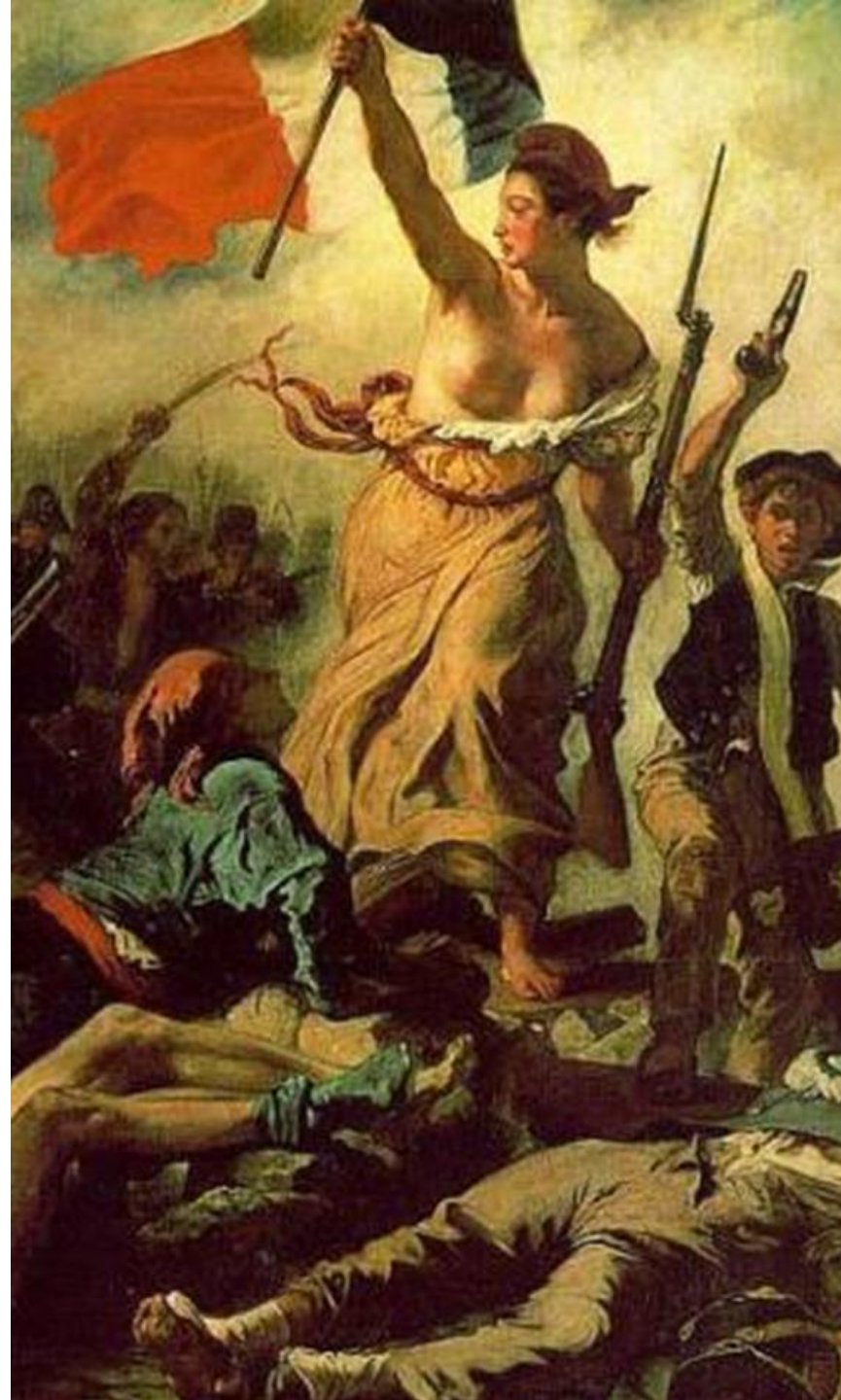
OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název materiálu	15. Romantismus - malířství
Identifikátor	CZ.1.07/1.5.00/34.0597
Předmět	Dějiny výtvarné kultury
Ročník	3.
Obor, Kód	Grafický design, 82-41-M/05
Anotace	Tato prezentace by měla sloužit jako textová a obrazová podpora výuky dějin výtvarné kultury. Seznamuje žáka se společensko-historickými podmínkami a základní charakteristikou umění romantismu
Autor	MgA. Anna Horníčáková
Jazyk	čeština
Očekávaný výstup	Žák se orientuje v časovém vymezení romantismu. Popíše společensko- historické podmínky jeho vzniku a základní znaky.
Klíčová slova	Romantismus, Francie, Géricault, Delacroix
Druh výukového zdroje	prezentace
Typ interakce	výklad
Cílová skupina	žák
Stupeň a typ vzdělávání	střední odborné
Věková skupina	15 - 18
Datum vytvoření	1.1.2013

# ROMANTISMUS

## -malířství



# **FRANCIE**

## **Představitelé:**

- Jean Louis Théodore Géricault
- Eugène Delacroix
- Jean Baptiste Camille Corot
- Barbizonská škola

# JEAN LOUIS THÉODORE GÉRICAUT

(1791-1824)

- **průkopník romantismu ve francouzském malířství**
- pocházel z bohaté rodiny, proto byl na malování finančně a materiálně zcela nezávislý
- roku 1811 se zapsal na Školu krásných umění v Paříži a v letech 1816-1817 pobýval v Itálii, kde na něho zapůsobilo Michelangelovo dílo
- od mládí měl zálibu pro koně a pro dostihy, to se projevilo i v námětech jeho děl: **jezdecké scény, dostihy, studie koní**
- vytvářel také **portréty prostých lidí a krajinomalby**
- zemřel předčasně po úrazu, který utrpěl po pádu z koně



# Důstojník gardových myslivců v útoku /1812

- za obraz získal na pařížském Salónu (1812) medaili



**Zraněný důstojník  
císařské stráže  
odcházející z vřavy  
bitvy /1814**





# Prám Medusy

- jeho nejznámější dílo
- stává se manifestem romantismu

**Námět je reakcí na skutečnou událost ( v roce 1816 ztroskotala fregata Medusa, z níž se po dvanáctidenní cestě na vorech zachránilo jen deset trosečníků).**

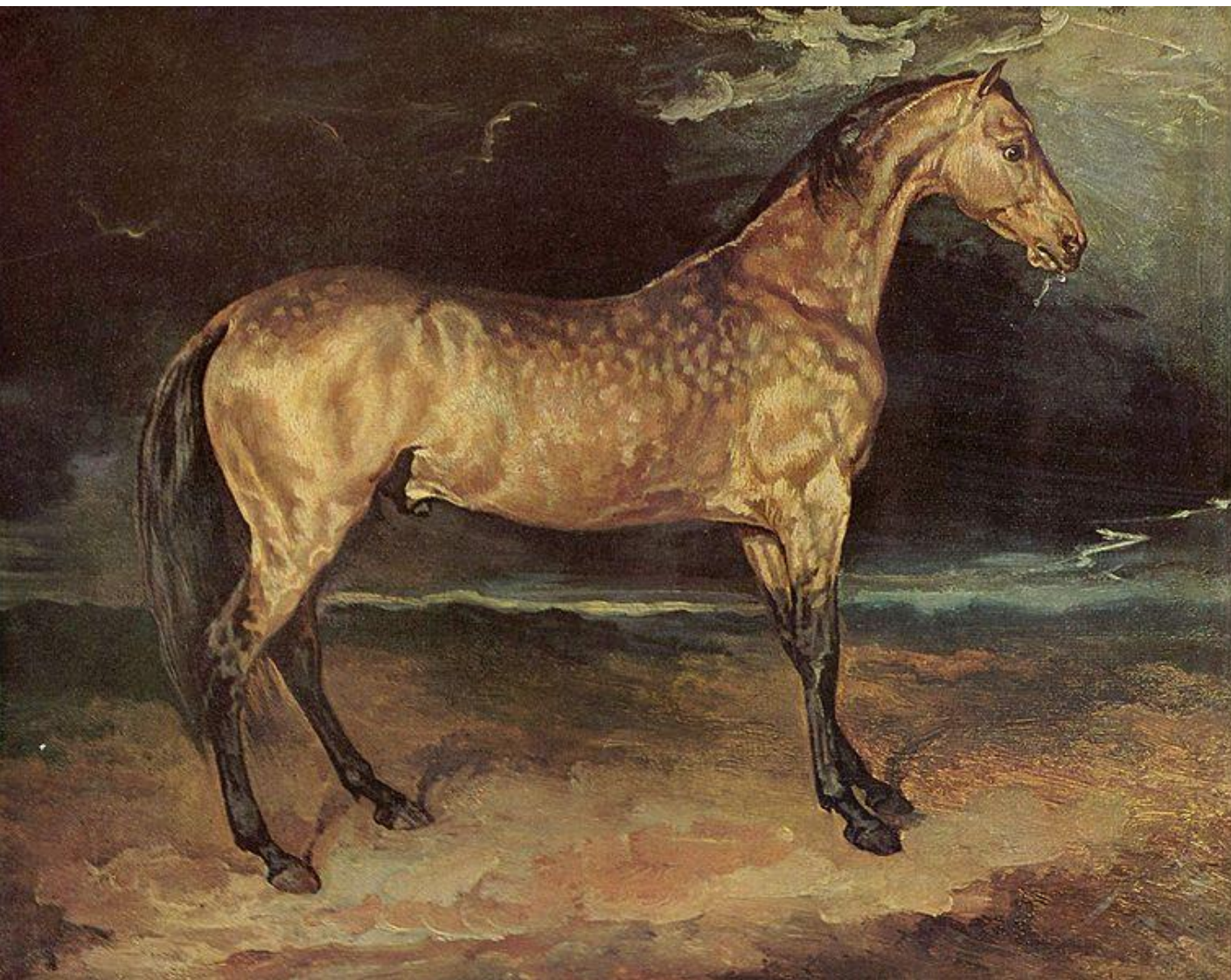
- zobrazuje poslední chvíle před zachráněním, když přeživší spatřují loď
- **důraz na světlo a barvu**



**Prám Medusy / 1817-18**



- Během svého pobytu v Anglii maloval výjevy z dostihů, v nichž je patrný vliv anglických krajinářů.



**Kůň v bouři**  
/1821



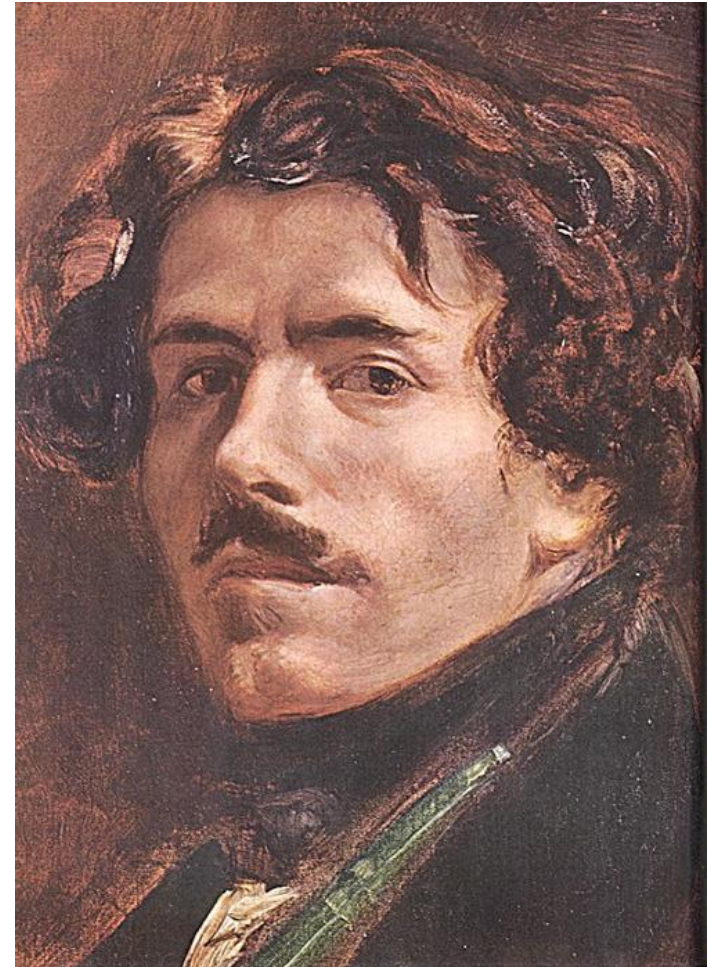
**Dostihy v Epsomu /1821**



# EUGÉNE DELACROIX

(1798-1863)

- hlavní představitel romantismu
- navazuje na Géricaulta, ovlivnili ho také Rubens a Goya
- romantický je i jeho **původ** (pravým otcem byl prý ministr Tayllerland) a také jeho **povahové založení** (záliba v hudbě a literatuře)
- nikdy se neoženil neboť se nechtěl vázat, **svoboda ve vztazích** byl znak romantismu





## Dantova bárka /1822



[8]

**Námět:** výjev z knihy *Božská komedie* od Dante Alighieriho, zachycuje básníky Vergilia a Danteho plující po řece obklopující hradby Dantova pekelného města. Zatracenci se chytají bárky a snaží se do ní dostat.

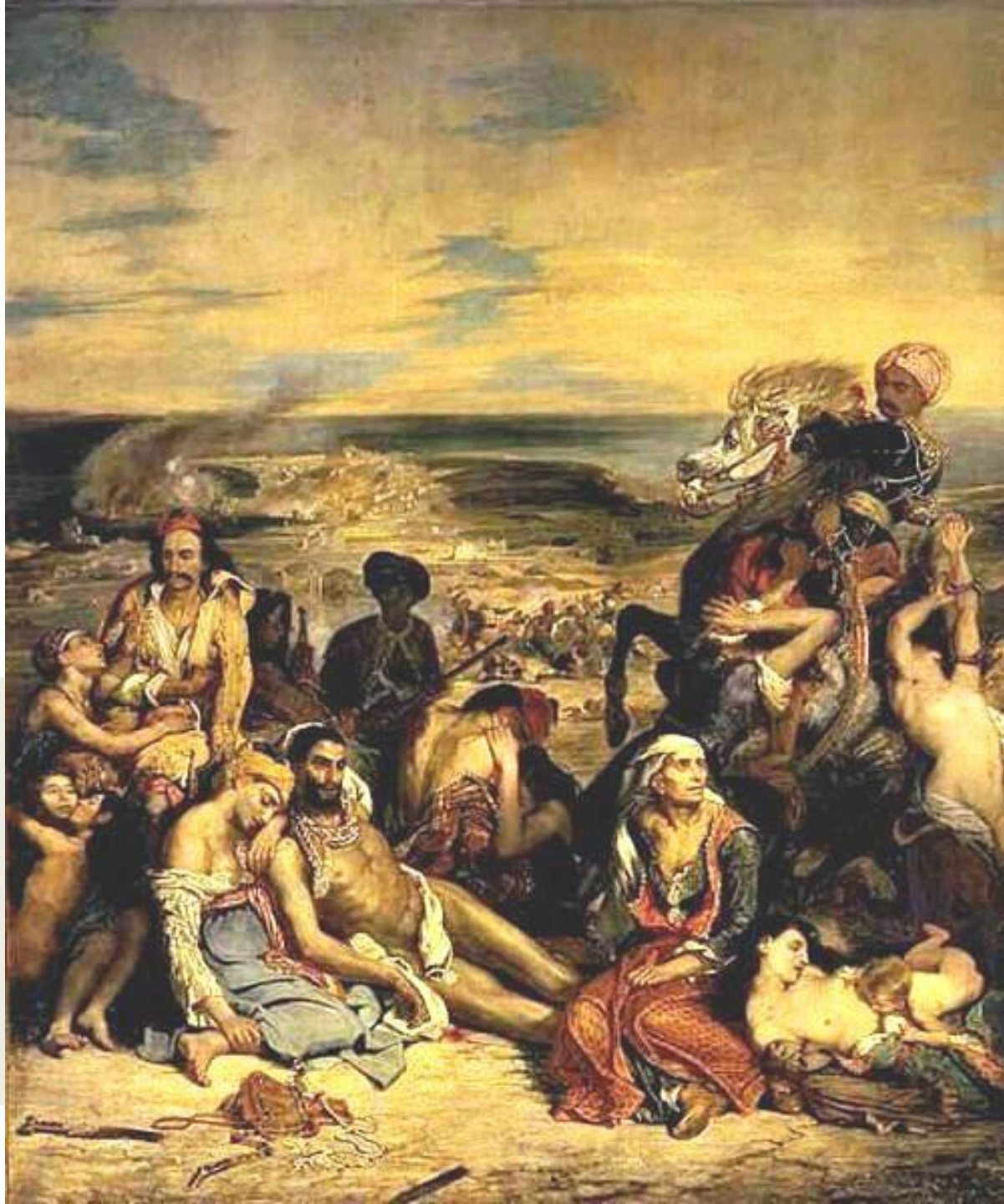
**Kompozice:** dynamická s celistvou modelací obrazového prostoru a postav.



**Námět:** roku 1822 se konal  
velký masakr řeckého  
obyvatelstva Turky.

**Kompozice:** obraz je rozdělen  
na dva plány. V popředí figury,  
pozadí tvoří obloha, více jak  
1/3 obrazu - vliv anglické  
krajinomalby (Turner).

## Vraždění na ostrově Chiu /1824



Roku 1825 odjel do Anglie , obdivoval  
W.Shakespeara, Byrona a anglické krajináře,  
od nichž přejal světlejší kolorit a techniku  
malby světlými barevnými skvrnami.





**Smrt Sardanapalova /1827**



**Svoboda  
vede lid na  
barikády**  
/1830



[11]

**Námět:** netradiční námět, pod dojmem události během revoluce v Paříži roku 1830.

**Kompozice:** klasicistní kompozice, postava svobody na zlatém řezu (ústřední postavou je žena vystupující na vrchol barikády, zobrazena klasickým způsobem-inspirace nejspíš u antických soch), ostatní figury zachyceny realisticky.

Cesta k marockému sultánovi roku 1832, jíž se  
zúčastnil jako člen francouzské vládní  
delegace, se stala zdrojem inspirace na celý  
další život.





**Alžírské ženy /1834**



# Marocký sultán /1862



Od třicátých let maloval také velké kompozice bitev ( Dobytí Cařihradu křižáky) a nástěnné obrazy do veřejných budov (královský palác, Lucemburský palác, Louvre, aj.).





**Dobití Cařihradu křižáky/1840**

# PORTRÉTY





**Portrét Frederika  
Shopena**  
/1838

# Portrét Paganiniho

/1832





Delacroix ve svém díle spojil Rubensův temperament s koloritem benátské malby.

Inspirován anglickými krajináři – předjal impresionismus (techniku dělených plošných skvrn).

# **ZROD KRAJINOMALBY**



**K hlavním přínosům romantismu náleží**

**objev přírody**

- do 30. let 19.století se krajiny komponovali  
(malují se pouze skici a v ateliéru se pak komponují  
v celou krajinu), od 30. let se začíná praktikovat

**PLENÉROVÁ MALBA** (vznik barev v tubě)

- **Romantici pojímali obraz krajiny jako obraz duše a výlev citů.**
- **Inspiraci** nacházeli u holandských mistrů 17.století (Rembrandt) a soudobých anglických krajinářů (Constable, Turner).

# JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT

(1796-1875)

- nejstarší francouzský krajinář 19. století
- začínal jako klasicistní malíř
- zakladatel moderní intimní krajinomalby
- na svých cestách do ciziny i po Francii **maloval před motivem v plenéru obrazy** (nepovažoval je za definitivní díla, pouze za skici)
- v jeho raném klasicistním období kontrasty světla a stíny modelují plastické tvary **Colosseum(1826)**





**Colosseum / 1826**

Ve vrcholném období (50- léta) se **obrysy**  
**předmětů rozplývají** a krajinu zahaluje  
stříbrný opar, který vytvářejí **světelně**  
**odstupňované barevné skvrny.**





**Krajina u Chatou / 1855**





**Ville d'Avray** / 1867



**Vzpomínka na Mortefontaine /1864**

Corot působil svým řešením vztahu světla a barvy na **impresionisty**, přestože nikdy nedošel k impresionistické analýze světla na čisté barevné tóny.

Části svého díla souvisí s tzv. **barbizonskou školou**



# BARBIZONSKÁ ŠKOLA

Romantickou krajinomalbu ve Francii reprezentuje  
BARBIZONSKÁ ŠKOLA

**Barbison** = vesnice blízko Fontainebleau, kam od  
roku 1830 jezdili francouzští malíři malovat  
přírodu přímo v plenéru.

# **BARBIZONSKÁ ŠKOLA**

Romantická láska k přírodě se u nich prolínala s pronikavým zájmem o skutečnost.

**Představitelé:** Théodore Rousseau  
Diaz de la Peña  
Jules Dupré  
Daubigny  
Troyon

# **THEODORE ROUSSEAU**

**(1812-1867)**

- Přecházel postupně od romantického okouzlení přírodou ke studiu krajiny v jejím přirozeném charakteru (realismus).
- Zprvu ho zajímaly bizarně zkroucené stromy a západy slunce, snažil se zachytit listový stromu jako malířský celek (hra světla a stínu).
- Ve druhé pol. 19.století zjasnil paletu a všímal si proměn ovzduší.





**Jinovatka** /1845



**Les u Fontainebleau / 1849**





**Duby v roklině u Apremontu / 1855**





**Krajina s oráčem / 1860**





**Západ slunce v létě /1866**

# ANGLIE

- Největší osobností anglického romantismu byl

## **WILLIAM BLAKE (1757-1827)**

- mystik, vizionář, básník, malíř, grafik a ilustrátor
- už během studia na Královské akademii v Londýně projevoval odpor ke kreslení podle antik a modelů
- od dětství měl vizionářské stavy – v dospělosti si vytvořil vlastní mystickou filozofii



# Díla

- knihy vlastních básní doplněné kresbou :
  - **Písně nevinности**
  - **Písně zkušenosti**
  - **Barevné monotypy na témata z Shakespeara, Milтона a vlastní imaginace**
  - **Ilustrace knih The Grave, Jeruzalém, aj.**



**Ilustrace ke knize Jeruzalém /1804-1820**





**Isaac Newton** /1795





**Velký rudý drak a  
žena oděná sluncem  
/ 1809**

# NĚMECKO

- Představitelé:

**Philipp Otto Runge (1777-1810)**- portrétista,  
zabýval se teorií barev

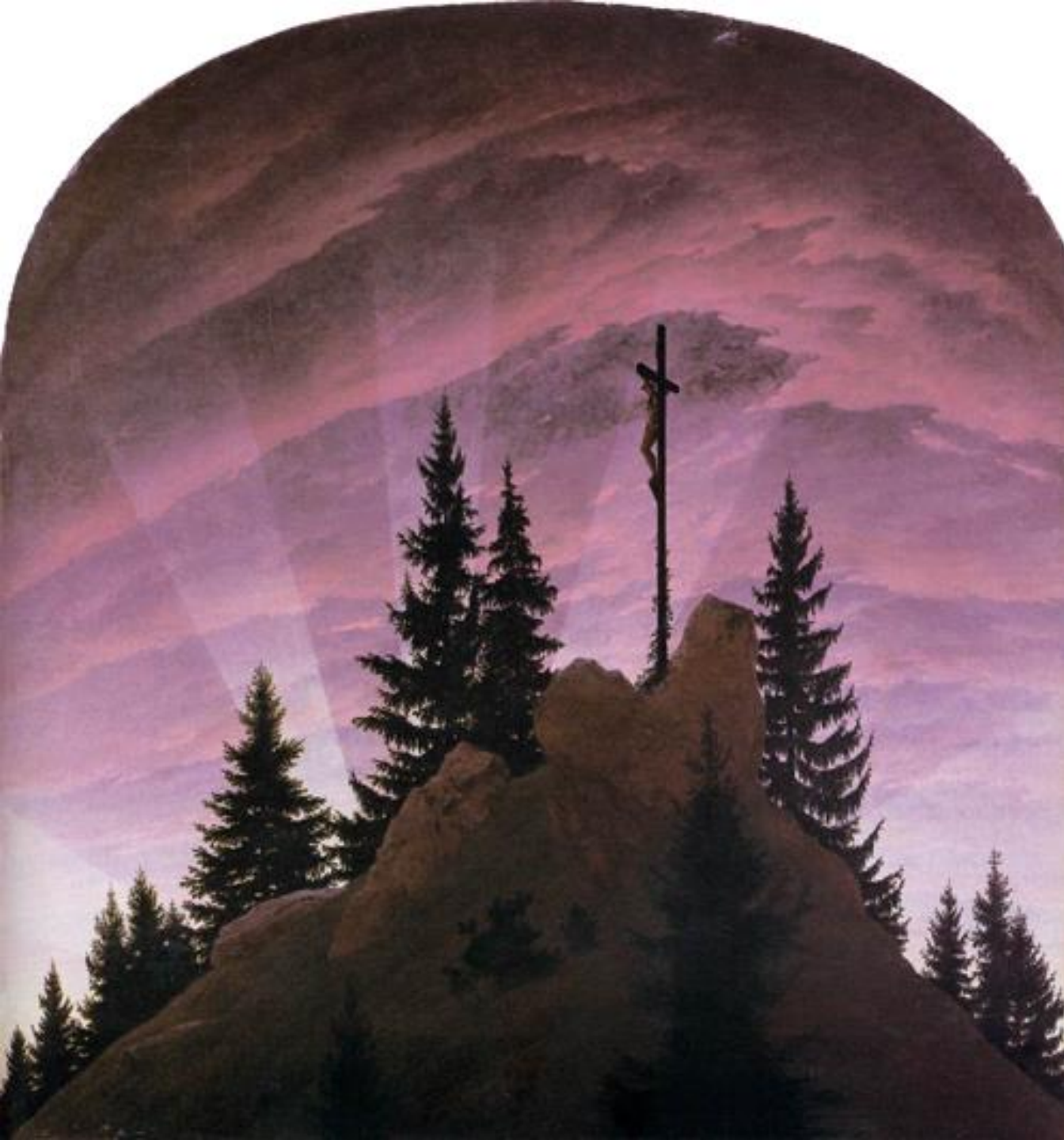
**Caspar David Friedrich ( 1774 – 1840)**

# CASPAR DAVID FRIEDRICH

(1774 - 1840)

- německý malíř
- **představitel krajinomalby německého romantismu**
- za francouzské okupace maloval symbolické krajiny s vlasteneckou tendencí
- ve svých obrazech vyjádřil romantický pocit  
**osamocení člověka, stojícího před oběma přírodními  
nekonečny (morem a horami)**





## Kříž v horách

/ 1808



Lidská postava  
obrácená zády v  
jeho krajinách je  
prostředníkem  
mezi diváky a  
přírodou.

## **Poutník v mlhách** / 1818





**Muž a žena rozjímající o měsíci /1824**





## Pohled na záliv /1816

# ČECHY

- **Představitelé:**

**František Tkádlík**

**Antonín Mánes**

# **FRANTIŠEK TKÁDLÍK**

**(1786-1840)**

- stal se **prvním českým ředitelem Akademie výtvarných umění v Praze** v roce 1836
- ve svém díle **věnovaném náboženské malbě a malbě**, spojuje rafaelovský klasicismus s vlasteneckým romantismem

**Díla: Madona s přeslicí**

**Italská krajina**

**Tři andělé**





**Tři andělé / 1822**

# ANTONÍN MÁNES

(1784-1843)

- v roce 1836 se stal profesorem krajinářské školy na pražské Akademii
- maloval **komponované romantické krajiny s motivy odpozorovanými ze skutečnosti a veduty českých hradů**

Díla: Krajina se zříceninami chrámu

Kokořín

Pohled na Pražský hrad



**Pohled na Pražský hrad**



# CITACE OBRAZOVÉHO MATERIÁLU

- [1] 1970GEMINI. Commons.wikimedia.org: Eugène Delacroix - La liberté guidant le peuple.jpg [online]. 2011-10-19 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne\\_Delacroix - La libert%C3%A9 guidant le peuple.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne_Delacroix_-_La_libert%C3%A9_guidant_le_peuple.jpg)>.
- [2] FANGHONG. Commons.wikimedia.org: GericaultHorseman.jpg [online]. 2005-07-08 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:GericaultHorseman.jpg>>.
- [3] FANGHONG. Commons.wikimedia.org: GericaultWoundedCavalry.jpg [online]. 2005-07-08 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:GericaultWoundedCavalry.jpg>>.
- [4] MAKSIM. Commons.wikimedia.org: Floss der medusa.jpg [online]. 2006-03-25 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Floss\\_der\\_medusa.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Floss_der_medusa.jpg)>.
- [5] FILEUPLOADBOT. Commons.wikimedia.org: Jean Louis Théodore Géricault 011.jpg [online]. 2005-05-19 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean\\_Louis\\_Th%C3%A9odore\\_G%C3%A9ricault\\_011.jpg?uselang=cs](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Louis_Th%C3%A9odore_G%C3%A9ricault_011.jpg?uselang=cs)>.
- [6] ELOQUENCE. Commons.wikimedia.org: Jean Louis Théodore Géricault 001.jpg [online]. 2005-05-19 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean\\_Louis\\_Th%C3%A9odore\\_G%C3%A9ricault\\_001.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Louis_Th%C3%A9odore_G%C3%A9ricault_001.jpg)>.
- [7] 1970GEMINI. Commons.wikimedia.org: Eugène Ferdinand Victor Delacroix 051.jpg [online]. 2011-10-19 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne\\_Ferdinand\\_Victor\\_Delacroix\\_051.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne_Ferdinand_Victor_Delacroix_051.jpg)>.
- [8] PARIS16. Commons.wikimedia.org: Eugène Ferdinand Victor Delacroix 006.jpg [online]. 2009-03-08 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne\\_Ferdinand\\_Victor\\_Delacroix\\_006.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne_Ferdinand_Victor_Delacroix_006.jpg)>.

- [9] PARIS16. Commons.wikimedia.org: Eugène Delacroix - Le Massacre de Scio.jpg [online]. 2009-03-10 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne\\_Delacroix - Le Massacre de Scio.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne_Delacroix_-_Le_Massacre_de_Scio.jpg)>.
- [10] PARIS16. Commons.wikimedia.org: Eugène Delacroix - La Mort de Sardanapale.jpg [online]. 2005-03-08 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne\\_Delacroix - La Mort de Sardanapale.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne_Delacroix_-_La_Mort_de_Sardanapale.jpg)>.
- [11] 1970GEMINI. Commons.wikimedia.org: Eugène Delacroix - La liberté guidant le peuple.jpg [online]. 2011-10-19 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne\\_Delacroix - La libert%C3%A9 guidant le peuple.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne_Delacroix_-_La_libert%C3%A9_guidant_le_peuple.jpg)>.
- [12] FILEUPLOADBOT. Commons.wikimedia.org: Eugène Ferdinand Victor Delacroix 014.jpg [online]. 2005-05-19 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne\\_Ferdinand Victor Delacroix 014.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne_Ferdinand_Victor_Delacroix_014.jpg)>.
- [13] FILEUPLOADBOT. Commons.wikimedia.org: Eugène Ferdinand Victor Delacroix 044.jpg [online]. 2005-05-19 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne\\_Ferdinand Victor Delacroix 044.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne_Ferdinand_Victor_Delacroix_044.jpg)>.
- [14] FILEUPLOADBOT. Commons.wikimedia.org: Eugène Ferdinand Victor Delacroix 012.jpg [online]. 2005-05-19 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne\\_Ferdinand Victor Delacroix 012.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne_Ferdinand_Victor_Delacroix_012.jpg)>.
- [15] 1970GEMINI. Commons.wikimedia.org: Eugène Ferdinand Victor Delacroix 043.jpg [online]. 2011-10-19 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne\\_Ferdinand Victor Delacroix 043.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne_Ferdinand_Victor_Delacroix_043.jpg)>.
- [16] ] FILEUPLOADBOT. Commons.wikimedia.org: Eugène Ferdinand Victor Delacroix 045.jpg [online]. 2005-05-19 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne\\_Ferdinand Victor Delacroix 045.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne_Ferdinand_Victor_Delacroix_045.jpg)>.
- [17] FILEUPLOADBOT. Commons.wikimedia.org: Jean-Baptiste-Camille Corot - Le Colisée vu des jardins Farnèse.jpg [online]. 2005-05-19 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Baptiste-Camille Corot Le Colis%C3%A9e vu des jardins Farn%C3%A8se.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Baptiste-Camille_Corot_Le_Colis%C3%A9e_vu_des_jardins_Farn%C3%A8se.jpg)>.

- **[18]** OPHELIA2. Commons.wikimedia.org: Jean-Baptiste-Camille Corot - Seinelandschaft bei Chatou .jpg **[online]**. 2012-07-29 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Baptiste-Camille Corot - Seinelandschaft bei Chatou .jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Baptiste-Camille_Corot_-_Seinelandschaft_bei_Chatou_.jpg)>.
- **[19]** BOTAURUS. Commons.wikimedia.org: Jean-Baptiste Camille Corot - Ville-d'Avray.jpg **[online]**. 2013-05-7 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Baptiste Camille Corot - Ville-d%E2%80%99Avray.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Baptiste_Camille_Corot_-_Ville-d%E2%80%99Avray.jpg)>.
- **[20]** FILEUPLOADBOT. Commons.wikimedia.org: Jean-Baptiste-Camille Corot 012.jpg **[online]**. 2005-05-19 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Baptiste-Camille Corot 012.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Baptiste-Camille_Corot_012.jpg)>.
- **[21]** FILEUPLOADBOT. Commons.wikimedia.org: Théodore Rousseau - Hoarfrost - Walters 3725.jpg **[online]**. 2012-03-24 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Th%C3%A9odore Rousseau - Hoarfrost - Walters 3725.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Th%C3%A9odore_Rousseau_-_Hoarfrost_-_Walters_3725.jpg)>.
- **[22]** WMPEARL. Commons.wikimedia.org: Forest of Fontainebleau, Cluster of Tall Trees Overlooking the Plain of Clair-Bois at the Edge of Bas-Bréau.JPG **[online]**. 2012-04-01 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Forest of Fontainebleau, Cluster of Tall Trees Overlooking the Plain of Clair-Bois at the Edge of Bas-Br%C3%A9au.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Forest_of_Fontainebleau,_Cluster_of_Tall_Trees_Overlooking_the_Plain_of_Clair-Bois_at_the_Edge_of_Bas-Br%C3%A9au.JPG)>.
- **[23]** JAREKTUPLOADBOT. Commons.wikimedia.org: Théodore Rousseau - Oak Grove, Apremont - WGA20167.jpg **[online]**. 2011-06-04 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Th%C3%A9odore Rousseau - Oak Grove, Apremont - WGA20167.jpg?uselang=cs](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Th%C3%A9odore_Rousseau_-_Oak_Grove,_Apremont_-_WGA20167.jpg?uselang=cs)>.
- **[24]** JAREKTUPLOADBOT. Commons.wikimedia.org: Théodore Rousseau - Landscape with a Plowman - WGA20164.jpg **[online]**. 2011-06-04 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Th%C3%A9odore Rousseau - Landscape with a Plowman - WGA20164.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Th%C3%A9odore_Rousseau_-_Landscape_with_a_Plowman_-_WGA20164.jpg)>.
- **[25]** WMPEARL. Commons.wikimedia.org: 'Summer Sunset' by Théodore Rousseau, Cincinnati Art Museum.JPG **[online]**. 2012-09-24 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27Summer Sunset%27 by Th%C3%A9odore Rousseau, Cincinnati Art Museum.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27Summer_Sunset%27_by_Th%C3%A9odore_Rousseau,_Cincinnati_Art_Museum.JPG)>.



- [26] DCOETZEEBOT. Commons.wikimedia.org: William Blake - Jerusalem, Plate 51 - Google Art Project.jpg [online]. 2012-10-21 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:William\\_Blake - Jerusalem, Plate 51 - Google Art Project.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:William_Blake_-_Jerusalem,_Plate_51_-_Google_Art_Project.jpg)>.
- [27] ] EPO. Commons.wikimedia.org: Newton-WilliamBlake.jpg [online]. 2007-03-23 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <<http://en.wikipedia.org/wiki/File:Newton-WilliamBlake.jpg>>.
- [28] PETROPOXY. Commons.wikimedia.org: Reddragon.jpg [online]. 2009-10-06 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <<http://en.wikipedia.org/wiki/File:Reddragon.jpg>>.
- [29] JAREKTUPOLOADBOT. Commons.wikimedia.org: Caspar David Friedrich - Cross in the Mountains (Tetschen Altar) - WGA08237.jpg [online]. 2011-06-09 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caspar David Friedrich - Cross in the Mountains %28Tetschen Altar%29 - WGA08237.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caspar_David_Friedrich_-_Cross_in_the_Mountains_%28Tetschen_Altar%29_-_WGA08237.jpg)>.
- [30] CYBERSHOT800I. Commons.wikimedia.org: Caspar David Friedrich 032 (The wanderer above the sea of fog).jpg [online]. 2011-01-15 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií public domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caspar David Friedrich 032 %28The wanderer above the sea of fog%29.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caspar_David_Friedrich_032_%28The_wanderer_above_the_sea_of_fog%29.jpg)>.
- [31] JAREKTUPOLOADBOT. Commons.wikimedia.org: Caspar David Friedrich - Man and Woman Contemplating the Moon - WGA08271.jpg [online]. 2011-07-24 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caspar David Friedrich - Man and Woman Contemplating the Moon - WGA08271.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caspar_David_Friedrich_-_Man_and_Woman_Contemplating_the_Moon_-_WGA08271.jpg)>.
- [32] ] LITHODERM. Commons.wikimedia.org: View of a Harbour.jpg [online]. 2008-12-18 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:View of a Harbour.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:View_of_a_Harbour.jpg)>.
- [33] FA2010. Commons.wikimedia.org: Franz Kadlik Drei Engel 1822.jpg [online]. 2011-08-10 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Franz Kadlik Drei Engel 1822.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Franz_Kadlik_Drei_Engel_1822.jpg)>.
- [34] BARÁNEK, Daniel. Commons.wikimedia.org: Antonín Mánes.jpg [online]. 2011-09-18 [cit. 2012-12-31]. Dostupný pod licencií Public Domain na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anton%C3%ADn M%C3%A1nes.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anton%C3%ADn_M%C3%A1nes.jpg)>.

# POUŽITA LITERATURA

- MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 2*. 1. vyd. Praha: Idea Servis, 1997. ISBN 80-85970-13-9. s. 209.
- ODEHNALOVÁ, Alena. Vybrané kapitoly z dějin kultury. 1. vyd. Brno: Akademické nakladatelství CERM, s.r.o., 1997. ISBN 80-7204-058-8. s. 212.