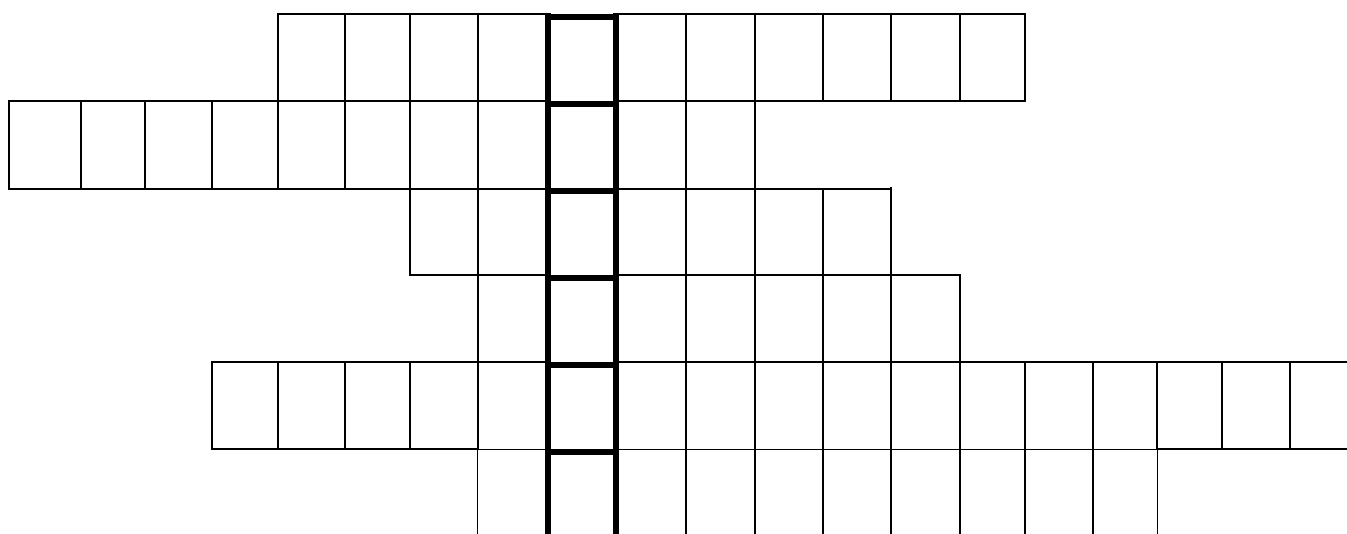


INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název materiálu	07. Klasicismus – sochařství pracovní list
Identifikátor	CZ.1.07/1.5.00/34.0597
Předmět	Dějiny výtvarné kultury
Ročník	3.
Obor, Kód	Grafický design, 82-41-M/05
Anotace	Tento pracovní list by měl sloužit jako podpora výuky dějin výtvarné kultury. Aktivizuje žáka k přemýšlení o sochařství klasicismu. Žák si zopakuje a upevní nabyté vědomosti.
Autor	MgA. Anna Horníčáková
Jazyk	čeština
Očekávaný výstup	Žák se orientuje v sochařství klasicismu, v jeho znacích a představitelích.
Klíčová slova	Klasicismus, sochařství, Canova
Druh výukového zdroje	Pracovní list
Typ interakce	kombinované
Cílová skupina	žák
Stupeň a typ vzdělávání	střední odborné
Věková skupina	15 - 18
Datum vytvoření	30. 1. 2013

1. Tajenka: Doplň správné odpovědi a zjisti jméno jednoho z nejvýznamnějších klasicistních sochařů.

1. Název myšlenkového proudu úzce spjatého s uměním klasicismu.
2. Zakladatel klasické archeologie a teoretik klasicismu.
3. Název nejvýznamnější klasicistní památky ve Francii, v níž jsou pochovaní známé osobnosti jako Victor Hugo a Voltaire.
4. Název římského města zasypaného r. 79 n. l. sopkou Vesuv.
5. Název první klasicistní stavby v Čechách.
6. Název triumfálního oblouku architektů Perciera a Fontainea stojícího v Louvru.

**2. Antonio Canova byl italský sochař. Ve své tvorbě uplatňoval mytologické náměty. Napiš k jednotlivým popisům jméno bájně bytosti a přiřaď ho ke správnému obrázku.**

..... - jeden z nejznámějších hrdinů řecké mytologie a bájný zakladatel Mykén. Canova ho zobrazil s hlavou medúzy Gorgony, kterou musel získat pro krále ostrova Serifu, který se ho obával a tak ho pověřil tímto úkolem. S pomocí Athény a Herma však úkol splnil a stal se novým vládcem této říše.

..... - múza tance. Jejím atributem je lyra.

..... - bohyně půvabu, krásy a veselí. Tři sestry Eufrosyné (Radostná), Thaliá (Kvetoucí) a Aglaia (Skvělá) zobrazované jako půvabné a tančící dívky.

..... - římská bohyně smyslnosti, krásy a lásky.



[1]



[2]



[3]



[4]

1.

2.

3.

4.

Použité zdroje:

[1] JASTROW. Commons.wikimedia.org : Perseus Canova Pio-Clementino Inv969.jpg [online]. 2010-01-16 [cit. 2012-09-30]. Dostupný pod licencí Public Domain na WWW: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perseus_Canova_Pio-Clementino_Inv969.jpg>.

[2] YAIR-HAKLAI. Commons.wikimedia.org : Antonio Canova-The three Graces-Hermitage.jpg[online]. 2007-12-15 [cit. 2012-09-30]. Dostupný pod licencí Uved'te autora-Zachovejte licenci 2.5 Generic na WWW: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio_Canova-The_three_Graces-Hermitage.jpg>.

[3] SAILKO. Commons.wikimedia.org: Antonio canova, venus, 1822-23 ca.JPG [online]. 2010-10-12 [cit. 2012-09-30]. Dostupný pod licencí Creative Commons - Uved'te autora- Zachovejte licenci 3.0 Unported na WWW: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio_canova, venus, 1822-23 ca.JPG>.

[4] SAILKO. Commons.wikimedia.org: Antonio canova, paris, 1822-23 ca., 01.JPG [online]. 2010-10-12 [cit. 2012-09-30]. Dostupný pod licencí Creative Commons - Uved'te autora- Zachovejte licenci 3.0 Unported na WWW: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio_canova, paris, 1822-23 ca., 01.JPG>.