



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název materiálu	08. Klasicismus-malířství
Identifikátor	CZ.1.07/1.5.00/34.0597
Předmět	Dějiny výtvarné kultury
Ročník	3.
Obor, Kód	Grafický design, 82-41-M/05
Anotace	Tato prezentace by měla sloužit jako textová a obrazová podpora výuky dějin výtvarné kultury. Seznamuje žáka s malířstvím klasicismu, jeho znaky a nejvýznamnějšími představiteli.
Autor	MgA. Anna Horníčáková
Jazyk	čeština
Očekávaný výstup	Žák popíše základní znaky malířství klasicismu. Orientuje se v tvorbě nejvýznamnějších představitelů.
Klíčová slova	Klasicismus, malířství, znaky, David, Ingres
Druh výukového zdroje	prezentace
Typ interakce	výklad
Cílová skupina	žák
Stupeň a typ vzdělávání	střední odborné
Věková skupina	15 - 18
Datum vytvoření	31. 12. 2012



# KLASICISMUS -malířství

# Charakteristické znaky

---

- **návrat k antice** – vzory v antickém sochařství kvůli nedostatku děl z antického malířství (pouze na vázách, stěnách a nástrojích)
- **přesná kresba a modelace objemu – plasticita**
- **barva slouží ke kolorování předmětů** – neměla hlubší význam
- Zájem soustředěn na **lidskou figuru – figurální kompozice**

FRANCIE

# Jacques -Louis David

## (1748 – 1825)

- **zakladatel francouzského klasicistického malířství**
- studoval na malířské Akademii v Paříži
- v roce 1774 získal **Římskou cenu** - odjel do Říma, kde studoval antické umění, renesanci a baroko





# Jacques -Louis David

## (1748 – 1825)

- **politicky se velmi angažoval**
  - hlásil se k republikánským idejím a svůj talent dal do služeb **Velké francouzské revoluce:**
    - byl členem Konventu a stoupenec jakobínů = hlasoval pro smrt krále Ludvíka XVI.
- **později se stal nadšeným přívržencem a dvorním malířem Napoleona Bonaparte**
- požadoval přísné moralistní umění

# Jacques -Louis David

## (1748 – 1825)

- obraz **Slepý Belisar prosí o almužnu** mu roku 1780 vynesl jmenování do řad Akademie



# Přísaha Horatiů (1784)

- **námět z římských dějin**

*(Boj mezi městy Římem a Alba Longou ukončí souboj 3 bratrů z každého města – výjev zachycuje přísahu římských bratrů před soubojem)*

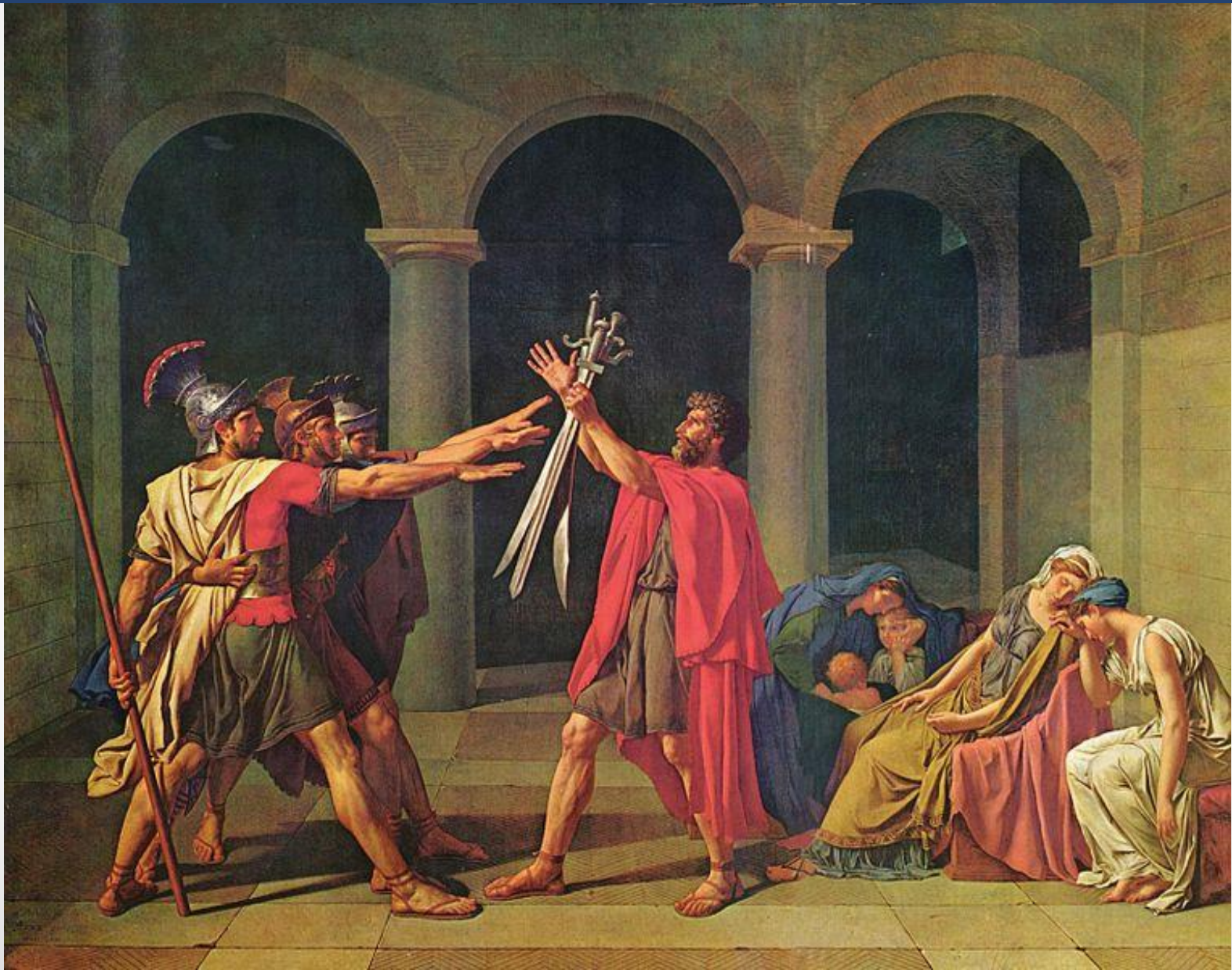
- obraz byl považován za první dílo  
naplněné **pravým antickým duchem:**

- námětem
- přísnou morálkou
- jasnou a přehlednou kompozicí,
- plastickým slohem
- dokonalou znalostí římských reálií

- **stal se vzorem klasicismu**



# Přísaha Horatiů (1784)



# Jacques – Louis David

## (1748 – 1825)

---

- pro Davida je charakteristický, z antického reliéfu odvozený, **klasicistický styl** - **důraz klade na obrysovou kresbu a plasticitu**
- tento styl rozvíjí na námětech z:
  - **řeckých a římských dějin**
  - **řecké mytologie**



# Náměty z řeckých a římských dějin



Smrt Sokratova / 1787



# Náměty z řeckých a římských dějin



- Sabinky / 1799



# Náměty z řeckých a římských dějin



- Leonidas / 1804 - 1814



# Náměty z řecké mytologie



Andromache nad  
Hektorovou mrtvolou  
/1783



# Náměty z řecké mytologie



• Láska Parise a Heleny / 1788

# Jacques – Louis David (1748 – 1825)

---

- malířtější pojetí a realistické zaujetí se objevuje v námětech:

- **podobizen**
- **historických událostí**

(Velká francouzská revoluce,  
Napoleonské období)



# Paní Récamierová / 1800



# Napoleon v průsmyku Sv. Bernarda/1801





# Smrt Marata / 1793





# Napoleonova korunovace / 1807



# Jacques – Louis David (1748 – 1825)

---

- založil školu malířství tzv. **Davidova školu**
  - tento okruh malířů pak ovlivňoval vývoj francouzského malířství hluboko do 19.stol.
- k jeho žákům patřili:
  - Antoine Jean Gros ( 1771-1835)**
    - malíř napoleonských bitev
  - Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867)**

# Jean Auguste Dominique Ingres (1780 – 1867)

- studoval **pod Davidovým vedením** na Akademii krásných umění v Paříži
- byl výborným kreslířem
- **pro jeho styl je typická:**
  - přesná linie
  - modelace kresbou doplněná barvou
  - realistické zachycení tváře i oděvu a doplňků



[14]



# Jean Auguste Dominique Ingres (1780 – 1867)

---

- byl **vynikajícím portrétistou**, ačkoli on se považoval především za malíře historických výjevů
- klasicismus prosazoval i v době romantismu

**Náměty :**

- antická mytologie
- historické žánry
- podobizny
- akty



# Portrét slečny Rivierové / 1806



- Výtečný kreslíř Ingres se na úkor svého stylu ve svých obrazech záměrně dopouštěl i určitých deformací lidského těla
- Na portrétu Caroline Riviérové je to viditelně např. nepřírozeně protáhlý krk

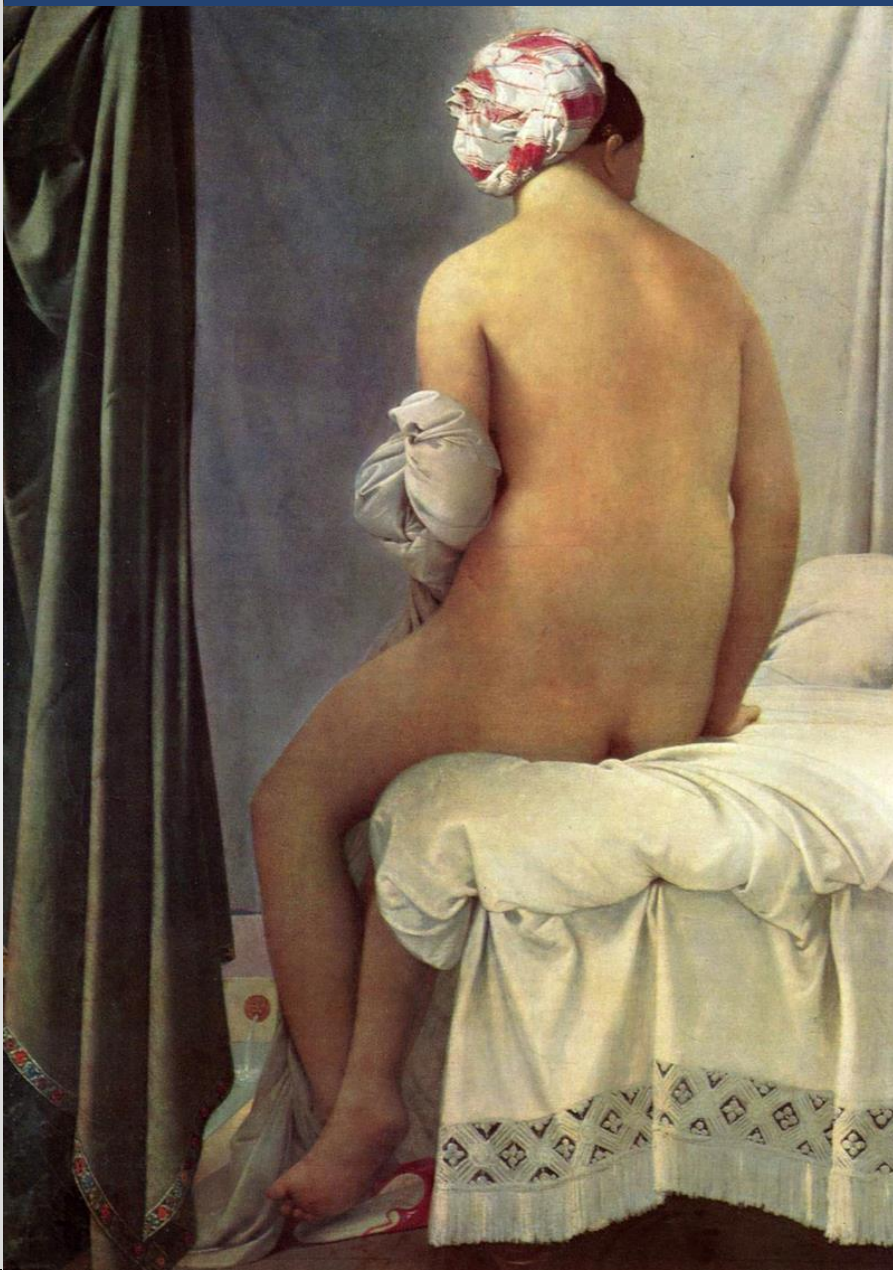
# Oidipus a sfinga / 1808



- **Námět z řecké mytologie**
- **Mýtus o Oidipovi** – tragický osud královského syna je předurčen kletbou (nevědomky zabije vlastního otce a ožení se s matkou , po zjištění pravdy – se stává vyhnancem)



# Žena po koupeli / 1808



- Zpodobení ženského těla je pro Ingresovo dílo příznačné
- Motiv sedící ženy k nám zády se u Ingrese často opakuje

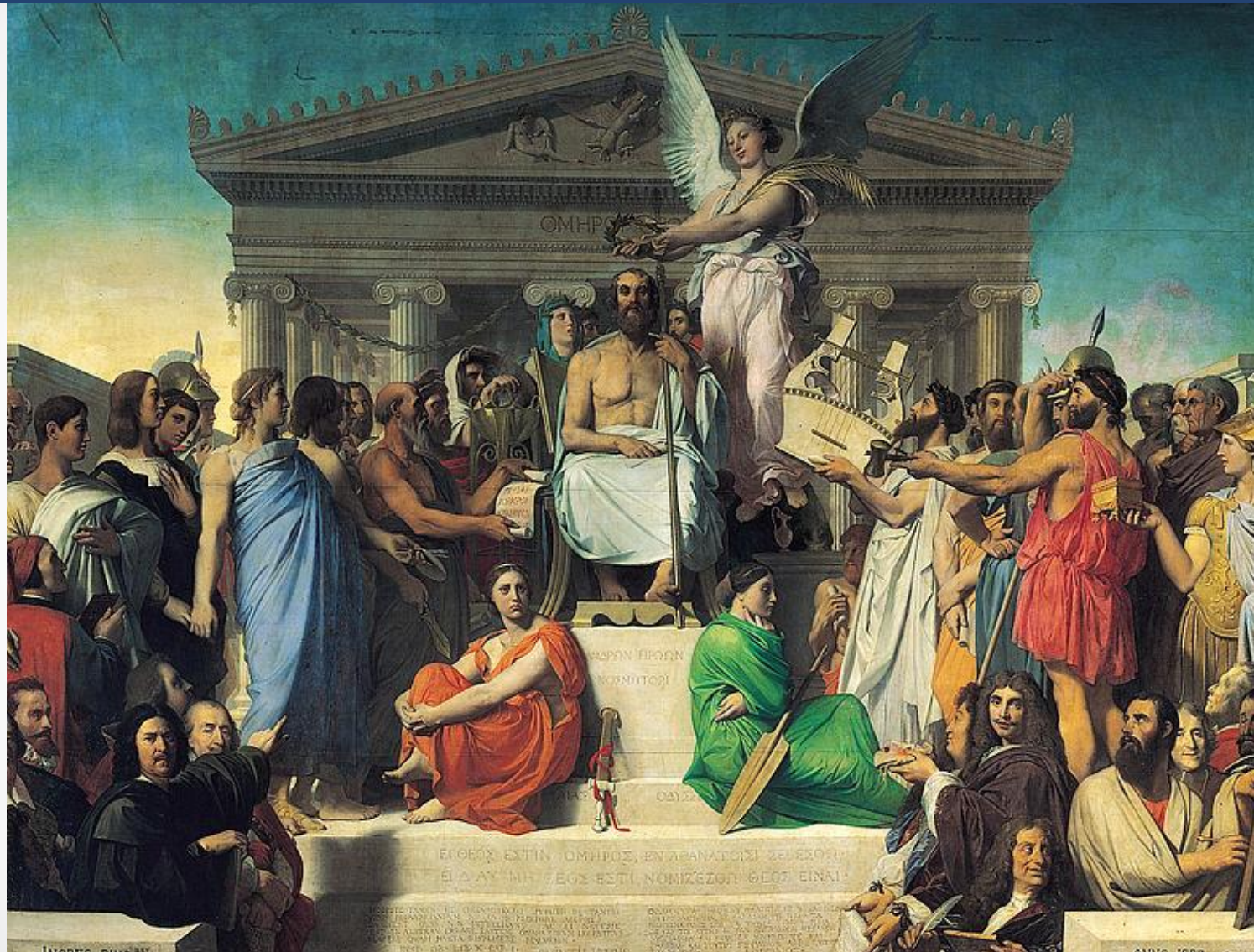
# Raffael a Fornanina / 1814



- Ingres byl obdivovatelem **Raffaela** - mistra vrcholné renesance
- Na obraze ho zobrazuje v objetí s údajnou milenkou, známou podle názvu Raffaelova obrazu La Fornarina (pekařka)



# Apoteóza Homéra / 1827



- Apoteóza = zbožštění



# Velká odaliska / 1814



- Záměrná anatomická nepřesnost ženského těla

# F. L. Bertin / 1832



- Ingres proslul svou pozorovací schopností, kterou dokázal zachytit **psychologickou charakteristiku portrétovaných**
- Také realistické zachycení oděvu a doplňků bylo pro Ingrese typické

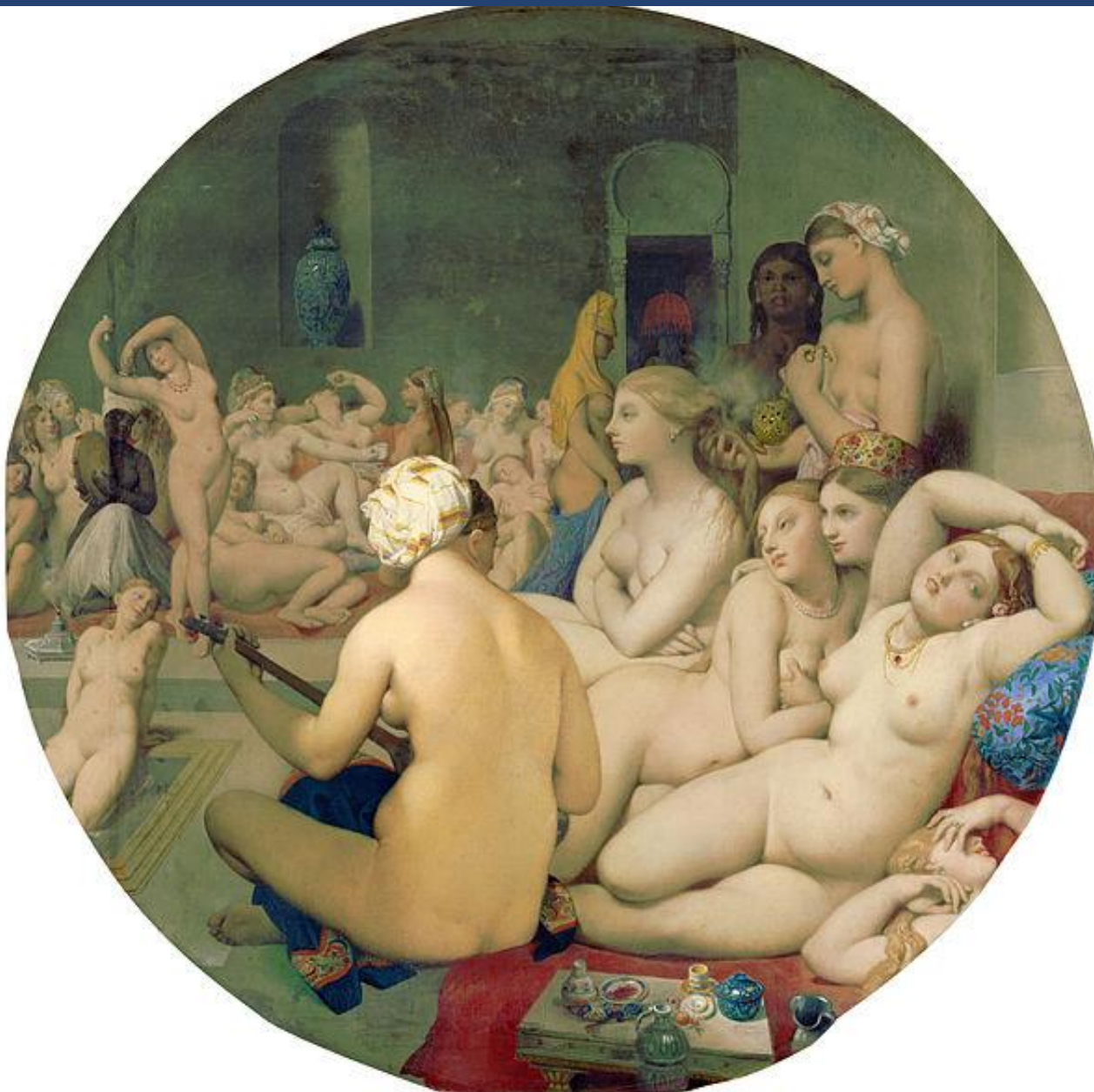


# Pramen / 1856



- Zaujetí ženským tělem provází Ingrese i v jeho pozdní tvorbě

# Turecké lázně / 1862





ŠPANĚLSKO

# Francisco de Goya

## (1746-1828)

- narodil se do období klasicismu, ale nelze ho přesně zařadit
- v jeho díle můžeme najít rysy klasicismu, romantismu i expresionismu
- zpočátku navrhoval koberce pro královské paláce El Prado a El Escorial
- roku 1799 se stal dvorním malířem španělského krále



[24]

# Francisco de Goya

## (1746-1828)

---

- V portrétní tvorbě byla pro Goyu příznačná schopnost proniknout do nitra portrétovaného (odhaloval charakterové vlastnosti - samolibost, hrabivost, zákeřnost, atd.)
- K jeho nejlepším portrétům patří skupinový portrét královské rodiny nazvaný **Rodina Karla IV.**



# Rodina Karla IV. / 1800



# Francisco de Goya

## (1746-1828)

---

- věnoval se také sociálně-kritickým tématům, odsuzoval náboženský fanatismus, což se projevilo v jeho cyklu leptů **CAPRICHOS (rozmary)**
- období vlasteneckých bojů o španělskou nezávislost proti Napoleonovým vojskům a děsivé válečné scény zobrazil ve významném grafickém cyklu s příznačným názvem **Hrůzy války** a také v obrazech **Poprava v La Moncloa, Druhý květen**



# CAPRICHOS / 1799



*Linda maestra.*

[26]



*Así se Abuelo.*

[27]



*Volaverunt.*

[28]

- cyklus 80 leptů z roku 1799 je kritickou výpovědí o lidské pověřčivosti a hlouposti - ze strachu před inkvizicí ho stáhl



# Hrůzy války / 1808-1814

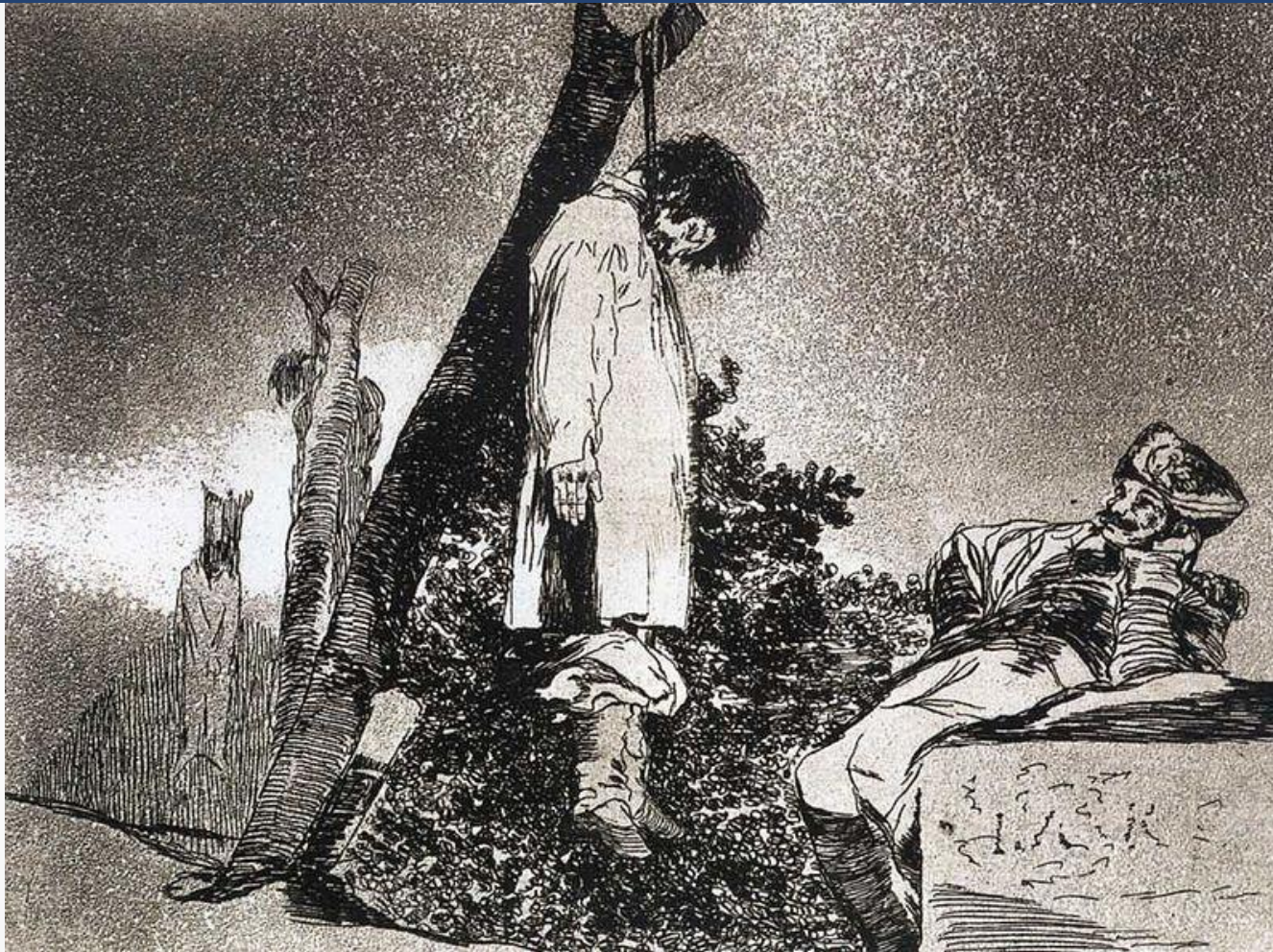


[29]

- hrůzným způsobem vylíčil **brutálnosti a zvěrstva**, kterého se dopouštěli francouzští vojáci císaře Napoleona na vlastencích



# Hrůzy války / 1808-1814



[30]

- cyklus byl zveřejněn dlouho po autorově smrti až v roce 1863



# Poprava v La Moncloa / 1814





# Druhý květen / 1814



# Saturn/ 1819-1823



- roku 1792 byl raněn mrtvicí a přišel o sluch – to v něm posílilo zájem o dramaticko a imaginaci
- děsivé výjevy, fantaskní vize i snové představy zachycuje také ve svém posledním souboru tzn. **černých maleb** - např. **Saturn**, požírající tělo jednoho ze svých dětí

# Francisco de Goya

## (1746-1828)

---

- Jeho úsilí o zachycení vnitřní pravdy z něj učinilo **kritika společnosti**
- Goyova díla byla předstupněm moderního evropského malířství, hlavně budoucích směrů, jako například *romantismu, realismu, impresionismu, expresionismu a surrealismu*



ČECHY

# Vznik Akademie v Praze

---

- v roce 1799 byla založena **Akademie v Praze**

- prvním ředitelem se stal klasicistní malíř

## **JOSEF BERGLER (1753-1829)**

- maloval alegorické kompozice, oltářní obrazy

- kreslil výjevy z českých dějin a bájí, podobizny

- profesorem krajinářské školy se stal :

## **KAREL POSTL (1769-1818)**

- vyučoval v duchu klasicismu

# Antonín Machek (1775 –1844)

- Portrétista období empíru a biedermeieru



[34]

Portréty rodiny Patočků



[35]



# Citace obrazového materiálu

- **[1]** JAREKTUPLOADBOT. Commons.wikimedia.org : Jacques-Louis David - The Intervention of the Sabine Women (detail) - WGA6080.jpg **[online]**.2011-06-03 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencí public domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis\\_David\\_-\\_The\\_Intervention\\_of\\_the\\_Sabine\\_Women\\_%28detail%29\\_-\\_WGA6080.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis_David_-_The_Intervention_of_the_Sabine_Women_%28detail%29_-_WGA6080.jpg)>.
- **[2]** CYBERSHOT800I. Commons.wikimedia.org : Jacques-Louis\_David\_-\_1794.JPG **[online]**.2012-12-03 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencí public domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis\\_David\\_-\\_1794.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis_David_-_1794.JPG)>.
- **[3]** CAPTAINHADDOCK. Commons.wikimedia.org : Belisaire demandant l'aumone Jacques-Louis David.jpg **[online]**.2007-04-12 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencí public domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Belisaire\\_demandant\\_l%27aumone\\_Jacques-Louis\\_David.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Belisaire_demandant_l%27aumone_Jacques-Louis_David.jpg)>.
- **[4]** FILEUPLOADBOT. Commons.wikimedia.org : Jacques-Louis\_David\_020.jpg **[online]**. 2005-05-19 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencí Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis\\_David\\_020.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis_David_020.jpg)>.
- **[5]** HARPSICHORD246. Commons.wikimedia.org : David\_-\_The\_Death\_of\_Socrates.jpg **[online]**. 2012-11-28 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencí Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:David\\_-\\_The\\_Death\\_of\\_Socrates.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:David_-_The_Death_of_Socrates.jpg)>.
- **[6]** X201. Commons.wikimedia.org : The Intervention of the Sabine Women.jpg **[online]**. 2012-04-12 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencí Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:The\\_Intervention\\_of\\_the\\_Sabine\\_Women.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Intervention_of_the_Sabine_Women.jpg)>.
- **[7]** VISSARION. Commons.wikimedia.org : Jacques-Louis\_David\_004\_Thermopylae.jpg **[online]**. 2007-06-14 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencí Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis\\_David\\_004\\_Thermopylae.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis_David_004_Thermopylae.jpg)>.

- **[8]** GROSSMANN,ANDREA. Commons.wikimedia.org: Jacques-Louis\_David-\_Andromache\_Mourning\_Hector.JPG **[online]**. 2006-09-13 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencí Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis\\_David-\\_Andromache\\_Mourning\\_Hector.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis_David-_Andromache_Mourning_Hector.JPG)>.
- **[9]** JAREKTUPOLOADBOT. Commons.wikimedia.org : Jacques-Louis David - The Loves of Paris and Helen - WGA6057.jpg**[online]**. 2011-06-03 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencí Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis\\_David - The Loves of Paris and Helen - WGA6057.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis_David_-_The_Loves_of_Paris_and_Helen_-_WGA6057.jpg)>.
- **[10]** FILEUPOLOADBOT. Commons.wikimedia.org : Jacques-Louis David 016.jpg **[online]**.2005-05-19 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencí GNU Free Documentation** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis\\_David\\_016.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis_David_016.jpg)>.
- **[11]** DIREKTOR. Commons.wikimedia.org : Jacques-Louis\_David\_008.jpg **[online]**.2012-02-10 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencí Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis\\_David\\_008.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis_David_008.jpg)>.
- **[12]** TRYCATCH. Commons.wikimedia.org; Jacques-Louis David - La Mort de Marat.jpg **[online]**. 2010-06-11 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencí Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis\\_David - La Mort de Marat.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis_David_-_La_Mort_de_Marat.jpg)>.
- **[13]** GROSSMANN,ANDREA. Commons.wikimedia.org : Jacques-Louis David - Consecration of the Emperor Napoleon I and Coronation of the Empress Josephine).JPG **[online]**.2006-09-14 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencí Public Domain** na WWW:<[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis\\_David - Consecration of the Emperor Napoleon I and Coronation of the Empress Josephine%29.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis_David_-_Consecration_of_the_Emperor_Napoleon_I_and_Coronation_of_the_Empress_Josephine%29.JPG)>.
- **[14]** MEL22. Commons.wikimedia.org : Ingres, Self-portrait.jpg **[online]**.2012-09-28 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencí Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ingres, Self-portrait.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ingres,_Self-portrait.jpg)>.
- **[15]** BLANTER, YAROSLAV. Commons.wikimedia.org: Jean Auguste Dominique Ingres 014.jpg **[online]**. 2008-05-11 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencí Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean Auguste Dominique Ingres 014.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Auguste_Dominique_Ingres_014.jpg)>.
- **[16]** PERHELION. Commons.wikimedia.org: IngresOdipusAndSphinx.jpg **[online]**. 2011-06-14 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencí Public Domain** na WWW: <<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:IngresOdipusAndSphinx.jpg>>.

- **[17]** MEFUSBREN69. Commons.wikimedia.org : Jacques-Louis David - The Loves of Paris and Helen - WGA6057.jpg[online]. 2010-01-22 [cit. 2012-12-31]. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ingres - Die Badende von Valpincon.jpeg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ingres_-_Die_Badende_von_Valpincon.jpeg)>.
- **[18]** LUCA,Z. Commons.wikimedia.org:Jean\_auguste\_dominique\_ingres\_raphael\_and\_the\_fornarina.jpg [online]. 2008-03-19 [cit. 2012-12-31]. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean auguste dominique ingres raphael and the fornarina.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_auguste_dominique_ingres_raphael_and_the_fornarina.jpg)>.
- **[19]** PARIS16. Commons.wikimedia.org: Jean\_Auguste\_Dominique\_Ingres,\_Apotheosis\_of\_Homer,\_1827.jpg [online]. 2009-03-08 [cit. 2012-12-31]. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean Auguste Dominique Ingres, Apotheosis of Homer, 1827.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean_Auguste_Dominique_Ingres,_Apotheosis_of_Homer,_1827.jpg)>.
- **[20]** GDR. Commons.wikimedia.org: Ingre, Grande Odalisque.jpg [online]. 2005-05-05 [cit. 2012-12-31]. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ingre, Grande Odalisque.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ingre,_Grande_Odalisque.jpg)>.
- **[21]** PARIS16. Commons.wikimedia.org: Louis-Francois\_Bertin.jpg [online]. 2009-03-05 [cit. 2012-12-31]. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Louis-Francois Bertin.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Louis-Francois_Bertin.jpg)>.
- **[22]** QUIBIK. Commons.wikimedia.org: Ingres, The source.jpg [online]. 2012-01-11 [cit. 2012-12-31]. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ingres, The source.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ingres,_The_source.jpg)>.
- **[23]** DCOETZZE. Commons.wikimedia.org : Le\_Bain\_Turc,\_by\_Jean\_Auguste\_Dominique\_Ingres,\_from\_C2RMF\_retouched.jpg [online]. 2011-06-09 [cit. 2012-12-31]. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW:<[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le Bain Turc, by Jean Auguste Dominique Ingres, from C2RMF retouched.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_Bain_Turc,_by_Jean_Auguste_Dominique_Ingres,_from_C2RMF_retouched.jpg)>.



- **[24]** ESCARLATI. Commons.wikimedia.org : Goya\_self\_portrait\_(1771-75).jpg **[online]**. 2007-12-17 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya\\_self\\_portrait\\_%281771-75%29.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya_self_portrait_%281771-75%29.jpg)>.
- **[25]** ALEXCOLDCASEFAN. Commons.wikimedia.org : Francisco de Goya y Lucientes 054.jpg **[online]**. 2012-02-05 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Francisco\\_de\\_Goya\\_y\\_Lucientes\\_054.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Francisco_de_Goya_y_Lucientes_054.jpg)>.
- **[26]** SPARKIT. Commons.wikimedia.org : Goya - Caprichos (68).jpg **[online]**. 2006-03-04 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya -  
\\_Caprichos\\_%2868%29.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya_-_Caprichos_%2868%29.jpg)>.
- **[27]** SPARKIT. Commons.wikimedia.org : Goya - Caprichos (39).jpg **[online]**. 2006-03-04 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya -  
\\_Caprichos\\_%2839%29.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya_-_Caprichos_%2839%29.jpg)>.
- **[28]** SPARKIT. Commons.wikimedia.org : Goya - Caprichos (61).jpg **[online]**. 2006-03-04 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya -  
\\_Caprichos\\_%2861%29.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya_-_Caprichos_%2861%29.jpg)>.
- **[29]** ROSSAKIEWICZ., Jacek. Commons.wikimedia.org : Goya War4.jpg **[online]**. 2005-05-26 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya\\_War4.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya_War4.jpg)>.
- **[30]** ROSSAKIEWICZ, Jacek. Commons.wikimedia.org : Goya War3.jpg **[online]**. 2005-05-26 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya\\_War3.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goya_War3.jpg)>.

- **[31]** DCOETZEE.. Commons.wikimedia.org : El Tres de Mayo, by Francisco de Goya, from Prado in Google Earth.jpg **[online]**. 2012-11-10 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:El Tres de Mayo, by Francisco de Goya, from Prado in Google Earth.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_Tres_de_Mayo,_by_Francisco_de_Goya,_from_Prado_in_Google_Earth.jpg)>.
- **[32]** SIEBRAND. Commons.wikimedia.org : Francisco de Goya y Lucientes 026.jpg **[online]**. 2007-05-24 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Francisco de Goya y Lucientes 026.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Francisco_de_Goya_y_Lucientes_026.jpg)>.
- **[33]** JAREKTUPLDDBOT. Commons.wikimedia.org : Francisco de Goya y Lucientes - Saturn Devouring One of his Children - WGA10109.jpg **[online]**. 2011-06-13 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Francisco de Goya y Lucientes - Saturn Devouring One of his Children - WGA10109.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Francisco_de_Goya_y_Lucientes_-_Saturn_Devouring_One_of_his_Children_-_WGA10109.jpg)>.
- **[34]** JEDUDEDEK. Commons.wikimedia.org : Machek, Antonin - portret muze z rodiny Patocku.jpg **[online]**. 2008-11-07 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Machek, Antonin - portret muze z rodiny Patocku.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Machek,_Antonin_-_portret_muze_z_rodiny_Patocku.jpg)>.
- **[35]** JEDUDEDEK. Commons.wikimedia.org : Machek, Antonin - portret muze z rodiny Patocku.jpg **[online]**. 2008-11-07 **[cit. 2012-12-31]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Machek, Antonin - portret damy z rodiny Patocku %28po 1835%29.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Machek,_Antonin_-_portret_damy_z_rodiny_Patocku_%28po_1835%29.jpg)>.

# Použitá literatura

---

- MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury 2*. 1. vyd. Praha: Idea Servis, 1997. ISBN 80-85970-13-9. s. 209.
- ODEHNALOVÁ, Alena. *Vybrané kapitoly z dějin kultury*. 1. vyd. Brno: Akademické nakladatelství CERM, s.r.o., 1997. ISBN 80-7204-058-8. s. 212.