



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název materiálu	06. Klasicismus-sochařství
Identifikátor	CZ.1.07/1.5.00/34.0597
Předmět	Dějiny výtvarné kultury
Ročník	3.
Obor, Kód	Grafický design, 82-41-M/05
Anotace	Tato prezentace by měla sloužit jako textová a obrazová podpora výuky dějin výtvarné kultury. Seznamuje žáka se sochařstvím klasicismu a jeho nejvýznačnějšími představiteli.
Autor	MgA. Anna Horníčáková
Jazyk	čeština
Očekávaný výstup	Žák bude schopen charakterizovat tvorbu významných představitelů klasicistního sochařství a pojmenovat jejich díla.
Klíčová slova	Klasicismus, sochařství, Canova, Thorwaldsen
Druh výukového zdroje	prezentace
Typ interakce	výklad
Cílová skupina	žák
Stupeň a typ vzdělávání	střední odborné
Věková skupina	15 - 18
Datum vytvoření	31. 10. 2012

KLASICISMUS

- sochařství



- Podobně jako klasicistní architektura i sochařství vyznávalo **kult antiky** = přímo navazuje na antické předlohy se snahou je napodobit.
- Důraz je kladen na vznešenost a krásu lidského těla a jeho dokonalé proporce.
- Charakteristická je obliba bílého mramoru.
- Střediskem klasicistního sochařství = **Řím**
 - jeho vůdčí osobností Benátčan **Antonio Canova**.

ANTONIO CANOVA (1757-1822)

- Nejvýznamnější klasicistní sochař
- Působil v Benátkách a Římě
- Byl potomkem staré kamenářské rodiny, mistrovsky ovládal všechny způsoby práce s mramorem
- Ve své tvorbě navazuje na helenisticko-římskou plastiku

[2]



- **Uplatňoval náměty z antické mytologie:**

Amor a Psyché, Perseus, Tři Grácie, Théseus a kentaur, Venuše, Terpsichoré, Paris a jiné.

Amor a Psyché



Perseus



Tři Grácie



Théséus a kentaur





Venuše

Paris



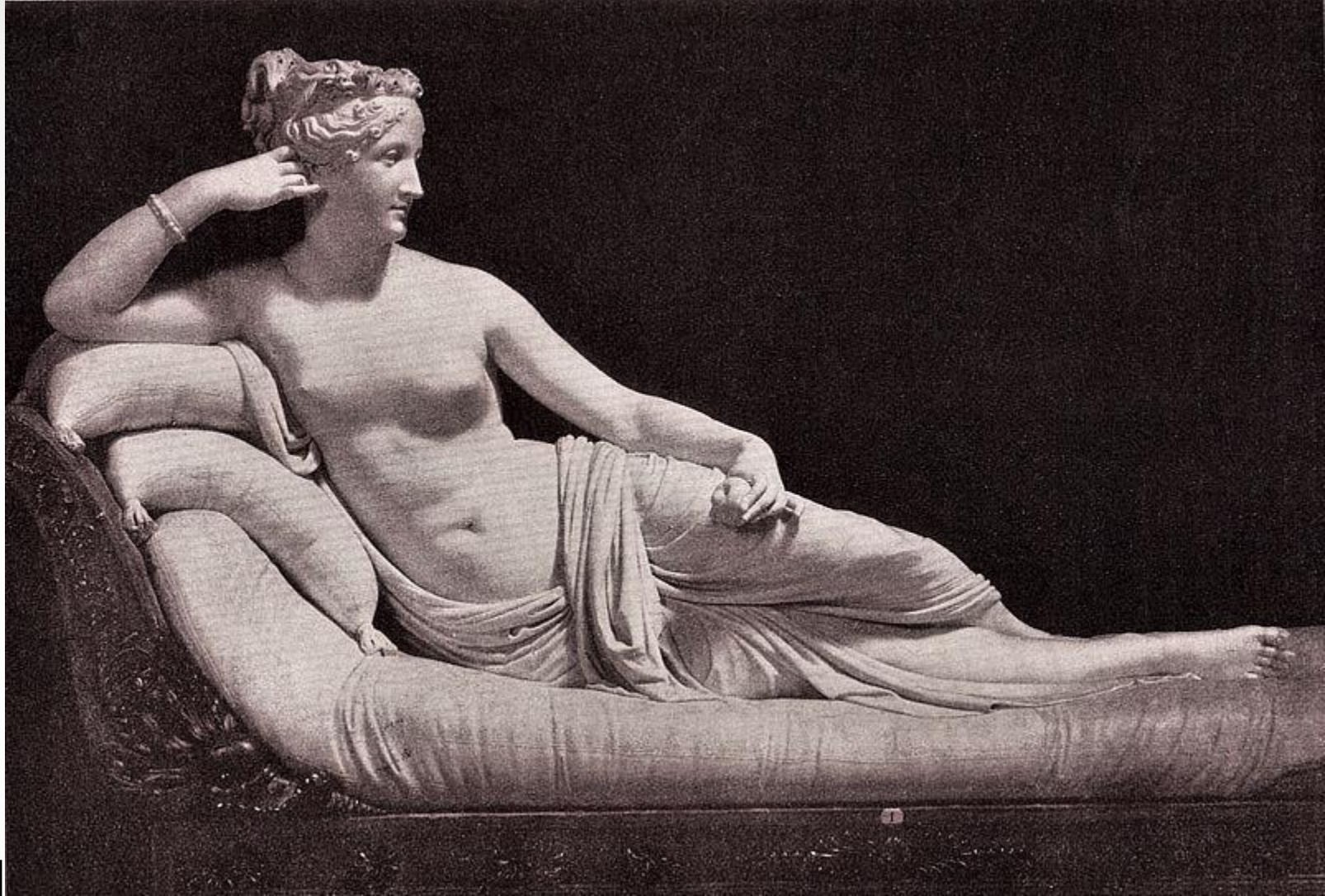
Terpsichoré



ANTONIO CANOVA (1757-1822)

- Ve službách Napoleona Bonaparte vytvořil idealizované podobizny císaře a jeho rodiny:

Např. Napoleon jako nahý antický héros,
Paolina Borghese, rozená Bonapartová,
jako Venuše.



[10]

Paolina Borghese jako Venuše

Napoleon



ANTONIO CANOVA (1757-1822)

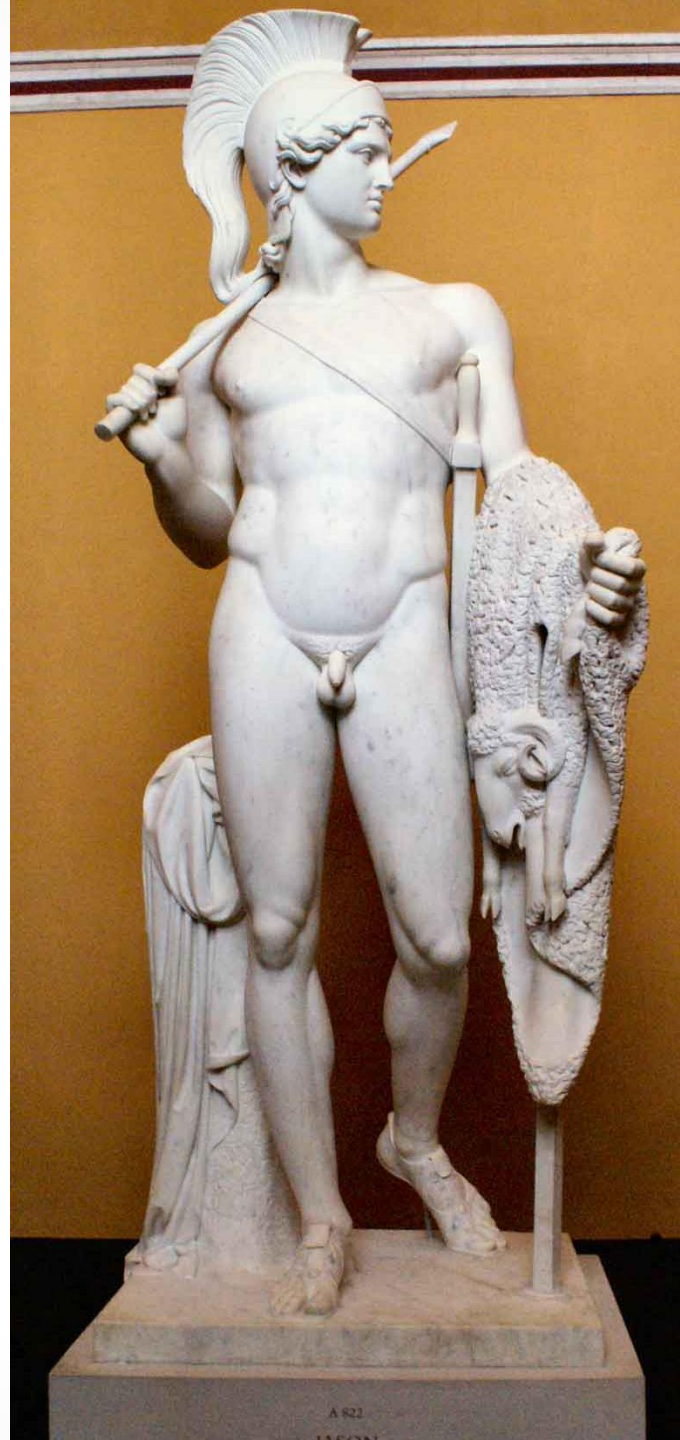
- Vytvořil také celou řadu veřejných monumentů i náhrobků a soch pro významné šlechtice a také papeže.
- Stal se vzorem všech sochařů putujících do Říma, jeho dílo ovlivňovalo akademické sochařství až do pol. 19.století.

BERTHEL THORWALDSEN (1770-1844)

- Původem Dán
- Byl druhým nejvýznamnějším sochařem v Římě – měl zde 4 ateliéry
- Jeho žáci realizovali Mistrovy návrhy v mramoru
- Hlavním cílem jeho tvorby bylo **napodobení antických vzorů** → jeho dílo se vyznačuje neosobním sochařským rukopisem (technicky dokonalé, chladné sochy) velmi připomínajícím antické sochy.

Iason

[12]



Venuše

[13,14]





[15]

Ganyimédes

ČECHY A MORAVA

- Uplatnění především v hřbitovních náhrobcích.
- **Představitelé:**
 - Josef Malínský (1752-1827)
 - František Xaver Lederer (1758-1811)
 - Václav Prachner (1784-1832)

Citace obrazového materiálu

- [1] SAILKO. Commons.wikimedia.org : Antonio canova, ballerina con un dito sulla guancia, 1819-23 da un modello del 1809-14.JPG **[online]**. 2010-10-15 **[cit. 20 12-09-30]**. **Dostupný pod licencí Creative Commons** – Uvedte autora-Zachovejte licenci 3.0 Unported na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio canova, ballerina con un dito sulla guancia, 1819-23 da un modello del 1809-14.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio_canova,_ballerina_con_un_dito_sulla_guancia,_1819-23_da_un_modello_del_1809-14.JPG)>.
- [2] CASANOVA.M. Commons.wikimedia.org : Antonio Canova Selfportrait 1792.jpg **[online]**. 2012-06-24 **[cit. 2012-09-30]**. **Dostupný pod licencí Public Domain** na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio Canova Selfportrait 1792.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio_Canova_Selfportrait_1792.jpg)>.
- [3] AMADSCIENTIST. Commons.wikimedia.org: Psyche revived Louvre MR1777.jpg **[online]**. 2012-10-15 **[cit. 2012-09-30]**. **Dostupný pod licencí Public Domain** na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Psyche revived Louvre MR1777.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Psyche_revived_Louvre_MR1777.jpg) >.
- [4] JASTROW. Commons.wikimedia.org : Perseus Canova Pio-Clementino Inv969.jpg **[online]**. 2010-01-16 **[cit. 2012-09-30]**. **Dostupný pod licencí Public Domain** na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perseus Canova Pio-Clementino Inv969.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perseus_Canova_Pio-Clementino_Inv969.jpg) >.
- [5] YAIR-HAKLAI. Commons.wikimedia.org : Antonio Canova-The three Graces-Hermitage.jpg**[online]**. 2007-12-15 **[cit. 2012-09-30]**. **Dostupný pod licencí Uvedte autora-Zachovejte licenci 2.5 Generic** na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio Canova-The three Graces-Hermitage.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio_Canova-The_three_Graces-Hermitage.jpg)>.
- [6] GRIFFYNDOR. Commons.wikimedia.org : Kunsthistorisches Museum Vienna 0117.JPG **[online]**. 2006-02-16 **[cit. 2012-09-30]**. **Dostupný pod licencí Public Domain** na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches Museum Vienna 0117.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kunsthistorisches_Museum_Vienna_0117.JPG)>.
- [7] SAILKO. Commons.wikimedia.org: Antonio canova, venus, 1822-23 ca.JPG **[online]**. 2010-10-12 **[cit. 2012-09-30]**. **Dostupný pod licencí Creative Commons** - Uvedte autora- Zachovejte licenci 3.0 Unported na WWW: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio canova, venus, 1822-23 ca.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio_canova,_venus,_1822-23_ca.JPG)>.

- [8] SAILKO. Commons.wikimedia.org: Antonio canova, paris, 1822-23 ca., 01.JPG **[online]**. 2010-10-12 **[cit. 2012-09-30]**. **Dostupný pod licencií Creative Commons** - Uveďte autora- Zachovejte licenci 3.0 Unported na WWW: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio_canova,_paris,_1822-23_ca.,_01.JPG>.
- [9] DADEROT. Commons.wikimedia.org: Terpsichore by Antonio Canova.jpg **[online]**. 2008-11-04 **[cit. 2012-09-30]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Terpsichore_by_Antonio_Canova.jpg>.
- [10] SIR GAWAIN. Commons.wikimedia.org: Pauline Borghese.jpg **[online]**. 2011-10-31 **[cit. 2012-09-30]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pauline_Borghese.jpg>.
- [11] PRAEFCKE, Andreas. Commons.wikimedia.org: Bust Napoleon I of France.jpg **[online]**. 2010-12-27 **[cit. 2012-09-30]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bust_Napoleon_I_of_France.jpg>.
- [12] GUNNARBACH. Commons.wikimedia.org: ThorvaldsensJason.jpg **[online]**. 2007-5-18 **[cit. 2012-09-30]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:ThorvaldsensJason.jpg>>.
- [13] JASTROW. Commons.wikimedia.org: Venus apple Thorvaldsen RF 3334.jpg **[online]**. 2006-8-07 **[cit. 2012-09-30]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Venus_apple_Thorvaldsen_RF_3334.jpg>.
- [14] GUNNARBACH. Commons.wikimedia.org: Thorvaldsens Venus.jpg **[online]**. 2007-5-19 **[cit. 2012-09-30]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Thorvaldsens_Venus.jpg>.
- [15] GUNNARBACH. Commons.wikimedia.org: Thorvaldsens Ganymedes.jpg **[online]**. 2007-5-18 **[cit. 2012-09-30]**. **Dostupný pod licencií Public Domain** na WWW: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Thorvaldsens_Ganymedes.jpg>.

Použitá literatura

- MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury* 2. 1. vyd. Praha: Idea Servis, 1997. ISBN 80-85970-13-9. s. 209.
- ODEHNALOVÁ, Alena. *Vybrané kapitoly z dějin kultury*. 1. vyd. Brno: Akademické nakladatelství CERM, s.r.o., 1997. ISBN 80-7204-058-8. s. 212.